



Salongista tupaan

Ke 21.12.2011 klo 19.00

Sonore, Musiikkitalo

MARKKU LEPISTÖ, yksirivinen harmonikka

Olli Kari, piano *

Ohjelma:

1. Napoleonin marssi/Italian marssi trad.
2. Pinnin, Seijarin, Peli-Jussin ja Tallarin polskat trad.
3. Thème varié très brillant pour l' accordéon
..... Louise Reisner (1836)
4. Teema ja pieniä muunnelmia kappaleesta Ode an die Freude
..... Beethoven (1770-1827), sov. Markku Lepistö
5. Två polskor efter J.E. Taklax trad.
6. Hungarian Triumphal March Joseph Gung' l (1810-1889) *
7. Britta Polka H.C. Lumbye (1810-1874) *
8. Menuet Berenice Händel (1685-1759) *
9. Kurkelan Niilon polkka/Riihipolkka/Vähämäen Hermannin polkka
..... trad.
10. Arrival of the Queen of Sheba Händel (1685-1759) *

Salongista tupaan

Markku Lepistö tarttuu ensimmäisessä jatkotutkintokonsertissaan yksinkertaisena ja vaatimattomana pidettyyn yksiriviseen harmonikkaan. Konsertissa tutustutaan harmonikan varhaiseen historiaan sekä sen ensimmäiseen rooliin salonkisoittimena 1800-luvulla ja myöhemmin suosittuna suomalaisena tanssisoittimena.

Tässä konsertissa ei pyritä autenttisuuteen, vaan nämä sävelmät olisivat saattaneet soida kaupunkien ravintolasaleissa ja teatterikahviloissa sekä samaan aikaan maaseudun nurkkatansseissa ja hääjuhlissa. Konserttia varten Lepistö on tutkinut laajasti 1800-luvun sanomalehdistöä etsien viitteitä sen ajan harmonikkakonserttien ohjelmistoista. Löytyneet tiedonmuruset ovat toimineet tämän konsertin vahvana innoittajana.

**Undertecknad gifver en
Aftonunderhållning
på **accordion** eller **harmonika****
med biträde af
herrar Korini & Rischard
i Societetshuset
Onsdagen den 22 och Thursdagen den
23 Okt. 1879, kl. 8 e. m.
Program för Onsdagen:

1. Souvenir de Stockholm, Marsch af Sauviet.
2. La corte volante af hr Korini.
3. Hemlandstoner af Gungl.
4. Stå Trapez, utföres af hr Rischard.
5. Vals Potpourri af Lumbye.
6. Ring produktion af Korini.
7. Musiken till „Den Svaga Sidan“.
8. Stor produktion på Japanesiska Bamburör, utföres af hr Rischard.
9. Potpourri ur op. „Martha“ af Flotow.
10. Komisk Entrée af hr Korini.
11. Svenska Melodier.
12. **Herkules**, utföres af hr Rischard.

Biljetter med Program å 1 mark för äldre, och 50 penni för barn erhållas vid ingången.
Obs.! Servering uti Salongen.
M. Paul.

Konsertti-ilmoitus, 22.10.1879 Tampereen Sanomat nro. 84

SOIRÉE
på **Accordion** (**Dragspel**).
Undertecknad uppträder uti Societetshusets Salong Fredagen d. 29, Lördagen d. 30 och sista gången Söndagen d. 31 Augusti från kl. 1/2 8 e. m., efter omvexlande Program.
Biljetter å 1 mk för äldre och 50 p: för barn erhållas vid ingången.
M. Paul.

PROGRAM
för Fredagen den 29 kl. 1/2 8 e. m.

I.

1. Souvenir de Stockholm, marsch af Sauviet.
2. Die Heimathsklänge Gungl.
3. Musiken till den svaga sidan.
4. Das Schwabenmädle af Proch.

II.

5. Vals Potpourri af Lumby.
6. Svenska Nationalmelodier.
7. Potpourri ur Op. „Martha“ Flotow.
8. På Balen, arr. Lumby.

III.

9. Ur Op. Norma af Bellini.
10. Annen Polka Strauss.
11. Chör ur Preciosa Weber.
12. Potpourri ur „Corneilles Klockor“ Planquette.

Konsertti-ilmoitus, 28.08.1879 Uleåborgs Tidning nro. 65

Markku Lepistön (s. 1963) soitannollinen ura alkoi syksyllä 1969 ja ensimmäisinä opettajina olivat pelimannit Kuortaneen Salmen kylässä. Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistosta valmistumisen jälkeen Lepistö opiskeli 1982–1983 Oriveden Opiston musiikkilinjalla. Vuonna 1983 hänet valittiin vastaperustetun Sibelius-Akatemian kansanmusiikin koulutusohjelman ensimmäisten opiskelijoiden joukkoon ja hän valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1990 pääsoittiminaan yksi-, kaksi- ja viisiriviset harmonikat.

Urallaan hän on musisoanut lukuisissa alan tunnetuimmissa kokoonpanoissa. Yhtyelevyjen lisäksi Lepistö on julkaissut kolme soololevyä: Silta (Aito Records, 2002), Polku (Aito Records, 2006) ja Tupasoitto (Markku Lepistö, 2009). Lisäksi hän on julkaissut kaksi eteläpohjalaista harmonikkamusiikkia sisältävää nuottikirjaa: Sitähä voi inspiroida (Sibelius-Akatemia, 1999) ja Tauno Krossin nuottikirja (Markku Lepistö, 2009).

Olli Kari (s. 1983) tutkii töissään improvisoivan ja säveltävän muusikon rooleja. Kamarimusiikillisessa työskentelyssä päätöksenteon tapahtumahetken eristäminen jokaisen luovan vahingon kohdalla johtaa luonnostaan kysymyksenasetteluun "tällaista tuli tänään, mutta miksi?"

Olli valmistui maisteriksi Kansanmusiikin osaston Nordic Master of Folk Music -koulutusohjelmasta syksyllä 2010, ja toimii muusikon töiden ohella opettajana Sibelius-Akatemiassa, Metropolia Ammattikorkeakoulussa sekä Valkeakosken musiikkiopistossa.

Tekniikka: Marko Myöhänen

Valot: Johanna Naalisvaara

Tuottaja: Päivi Koivula

Kiitokset: Suomen Kulttuurirahasto